രംഗോത്സവം - 2019

ഓരോ വ്യക്തിക്കും തന്റെ സാംസ്ക്കാരിക സത്വം തിരിച്ചറിയുന്നതിൽ കലകൾക്ക് പ്രഥമ സ്ഥാനമാണുള്ളത്. തന്റെ ചുറ്റുപാടുകളെ അടുത്തറിയുന്നതിന് കലാപഠനം ചാലകശക്തി യായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ആധുനിക സിദ്ധാന്തങ്ങളും കാഴ്ചപ്പാടുകളും കലാപഠനത്തിന്റെ ആവശ്യകതയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നു. ബഹുമുഖ ബുദ്ധിയുടെ പ്രയോഗം ആശയരൂപീ കരണത്തിനും പ്രകടനത്തിനും ഏറെ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. കലാപഠനം കുട്ടി യുടെ സൃഷ്ടിപരവും സർഗ്ഗാത്മകവുമായി കഴിവുകൾ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നു.

1991-ൽ മാവേലിക്കരയിൽ ആരംഭിച്ച രംഗോത്സവ് തുടർച്ചയായി 7 വർഷങ്ങളായി നടത്തപ്പെടുകയും എന്നാൽ പിന്നീട് നിർത്തിവെയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ കലോ ത്സവത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടാണ് ഇതു വീണ്ടും ആരംഭിക്കുവാനുള്ള തീരു മാനം എടുത്തത്. കേരളത്തിൽ ഇരുന്നൂറോളം അദ്ധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥികൾ രണ്ടു ദിവസങ്ങ ളിലായി അവരുടെ കലാവൈഭവങ്ങൾ മാറ്റുരയ്ക്കുന്ന വേദികളായി ഇതു മാറും.

ബോബി ഉമ്മൻ കുര്യൻ
ജനറൽ കൺവീനർ
ഫോൺ :- 9447596411

ഡോ. ജിബിജോർജ്ജ്
പ്രിൻസിപ്പാൾ

ഡോ. മറിയാമ്മ മാത്യു
കൺവീനർ പ്രോഗ്രാംകമ്മറ്റി
ഫോൺ :- 9447463483

ഐസക് ഡാനിയേൽ
ചെയർമാൻ പ്രോഗ്രാംകമ്മറ്റി
ഫോൺ :- 9495017212

പൊതു നിർദ്ദേശങ്ങൾ

• കേരളത്തിലെ യൂണിവേഴ്സിറ്റികളിൽ അഫിലിയേറ്റ്ചെയ്തിട്ടുള്ള ഗവൺമെന്റ്എയ്ഡഡ്, അൺ എയ്ഡഡ് സെന്ററുകൾ എന്നിവിടങ്ങളിൽ പഠിക്കുന്ന ബി.എഡ്സ്, എം. എഡ്സ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഈ കലാമേളയിൽ മത്സരിക്കാം.

• മത്സരത്തിൽ 60%-മോ അതിൽ കൂടുതലോ മാർക്ക് ലഭിക്കുന്ന ഇനങ്ങളെ എ,ബി,സി എന്നിങ്ങനെ മൂന്ന് ഗ്രേഡുകളായി തിരിക്കും. 80%-ത്തിൽ കൂടുതൽ മാർക്ക് ലഭിക്കുമ്പോൾ എ ഗ്രേഡും 5 പോയിന്റും, 70% മുതൽ 79% ശതമാനം വരെ ബി ഗ്രേഡും 3 പോയിന്റും, 60% മുതൽ 69% ശതമാനം വരെ സി ഗ്രേഡും 1 പോയിന്റും ലഭിക്കും.

• വ്യക്തിഗത ഇനങ്ങളിൽ ഒന്നും രണ്ടും മൂന്നും സ്ഥാനങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നവർക്ക് യഥാക്രമം 5/3/1 എന്നിങ്ങനെ പോയിന്റുകൾ നൽകും.

• ഗ്രൂപ്പ് ഇനങ്ങളിൽ ഒന്നും രണ്ടും മൂന്നും സ്ഥാനങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നവർക്ക് 10/6/2 എന്ന ക്രമ ത്തിൽ പോയിന്റുകൾ നൽകും.

• ഗ്രൂപ്പിനങ്ങളിലെ പോയിന്റുകൾ വ്യക്തിഗത ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിന് പരിഗണിക്കുന്നതല്ല. കലാപ്ര തിഭ, കലാതിലകം എന്നിവ പരിഗണിക്കുമ്പോൾ വ്യക്തിഗത ഇനങ്ങളിൽ ഒരേ പോയിന്റ് വരുന്ന ഘട്ടത്തിൽ ഗ്രൂപ്പിനങ്ങളിലെ പോയിന്റുകൂടി പരിഗണിക്കും.

• ഒരു മത്സരാർത്ഥിക്ക് 3 വ്യക്തിഗത ഇനങ്ങളിലും 2 ഗ്രൂപ്പിനങ്ങളിലും മാത്രമേ മത്സരിക്കാൻ കഴിയൂ.

• മത്സരങ്ങളുടെ വിധിനിർണ്ണയത്തിന് ആ രംഗത്തെ പ്രഗത്ഭരെ ഉൾപ്പെടുത്തി പാനൽ തയ്യാറാക്കുകയും ഓരോ ഇനത്തിലും 3 പേർ മത്സരങ്ങളെ വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യും. വിധികർത്താക്കളുടെ യോഗ്യത മത്സരത്തിന് മുമ്പ് വേദിയിൽ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതായിരിക്കും.

• മത്സര നടത്തിപ്പിൽ അച്ചടക്കരഹിതമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന കുട്ടികളെ മത്സരത്തിൽ നിന്ന് അയോഗ്യരാക്കാനുള്ള അധികാരം സംഘാടക സമിതിക്ക് ഉണ്ട്.

• തിരുവാതിരയ്ക്ക് ആവശ്യമായ നിലവിളക്ക് വേദിയിൽ ലഭ്യമാക്കും.

• സ്ക്കോർ ഷീറ്റുകളിൽ വെട്ടിത്തിരുത്തലുകൾ ഉണ്ടാകരുത്. അനിവാര്യമായി വന്നാൽ മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്ത ആൾതന്നെ തൽസ്ഥാനങ്ങളിൽ പൂർണ്ണമായ ഒപ്പ് ഇട്ടിരിക്കണം.

• വിധിനിർണ്ണയത്തിന് ശേഷം സ്ക്കോർ ഷീറ്റുകൾ വിധികർത്താക്കൾ തന്നെ പ്രോഗ്രാം കമ്മറ്റി നിയമിച്ചിട്ടുള്ള സ്റ്റേജ് മാനേജർമാർക്ക് കൈമാറുകയും അവരുടെ സഹായത്തോടെ ടാബുലേഷൻ പൂർത്തീകരിച്ച് റിസൽട്ട് പ്രഖ്യാപിക്കേണ്ടതാണ്.

• ഏതെങ്കിലും 2 വിഭാഗത്തിലെങ്കിലും പങ്കെടുത്ത് മുന്നിലെത്തുന്ന ആൺകുട്ടി/പെൺകുട്ടി എന്നിവരെ യഥാക്രമം കലാപ്രതിഭ, കലാതിലകം എന്നിവയ്ക്കായി പരഗണിക്കും.

• വിധികർത്താക്കളുടെ തീരുമാനം അന്തിമമായിരിക്കും.

• മത്സരങ്ങൾ നടത്തിപ്പിന്റെ പൂർണ്ണമായ അധികാരം പ്രോഗ്രാം കമ്മറ്റിക്കായിരിക്കും.

• പ്രോഗ്രാം കമ്മറ്റി നൽകുന്ന മത്സരക്രമവും സമയക്രമവും കൃത്യമായി പാലിക്കണം.

■ <u>വിഭാഗം - 1</u>

- കഥാ രചന [Mal] 1 hr.
- കഥാ രചന [Eng] 1 hr.
- കവിത രചന [Mal] 1 hr.
- കവിത രചന [Eng] 1 hr.
- ഉപന്യാസ രചന [Mal] 1 hr.
- ഉപന്യാസ രചന [Eng] 1 hr.

■ <u>വിഭാഗം - 2</u>

- പദ്യം ചൊല്ലൽ [Mal] 5 mts.
- പദ്യം ചൊല്ലൽ [Eng] 5 mts.

■ <u>വിഭാഗം - 3</u>

- പ്രസംഗം [Mal] 5 mts.
- പ്രസംഗം [Eng] 5 mts.

■ <u>വിഭാഗം - 4</u>

- ഗിത്താർ 10 mts.
- വയലിൻ 10 mts. 2 ഇനങ്ങളിൽ ഒരു കോളേജിന് പങ്കെടുക്കാം
- ഓടക്കുഴൽ 10 mts.

■ <u>വിഭാഗം - 5</u>

- ചിത്രരചന പെൻസിൽ 90 mts
- ചിത്രരചന ജലഛായം 90 mts 3 ഇനങ്ങളിൽ ഒരു കോളേജിന് പങ്കെടുക്കാം
- കൊളാഷ് 90 mts
- ഫെയ്സ് പെയിന്റിംഗ് 2 hrs.

■ <u>വിഭാഗം - 6</u>

- മോണോ ആക്ട് [M] 5 mts.
- മോണോ ആക്ട് [F] 5 mts.
- മിമിക്രി [M] 5 mts.
- മിമിക്രി [F] 5 mts.

■ <u>വിഭാഗം - 7</u>

- നാടോടിനൃത്തം 5 mts.

■ <u>വിഭാഗം - 8</u>

- മൈം (7+1) (8 പേർ) 7 mts.
- സ്കിറ്റ് [മലയാളം] (7+1) (8 പേർ) 10 mts.

■ <u>വിഭാഗം - 9</u>

- സംഘഗാനം (7 പേർ) 10 mts.
- നാടൻപാട്ട് (7 പേർ) 10 mts. 2 ഇനങ്ങളിൽ ഒരു കോളേജിന് പങ്കെടുക്കാം
- വൃന്ദവാദ്യം (7 പേർ) 10 mts.

■ <u>വിഭാഗം - 10</u>

- ഫ്യൂഷൻ ഡാൻസ് (7 പേർ) 10 mts.
- തിരുവാതിര (10 പേർ) 10 mts.

• രചനാ മത്സരങ്ങൾക്ക് പേപ്പർ മാത്രമേ നൽകുകയുള്ളു.

• നൃത്ത ഇനങ്ങൾക്കു പിന്നണിയിൽ റിക്കാർഡ് ചെയ്ത സി.ഡി മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാവൂ.

• ശാസ്ത്രീയസംഗീത മത്സരത്തിന് ശ്രുതി ഉപയോഗിക്കാം.

• ലളിതഗാനം ഭാവപ്രധാനവും വരികളുടെ അർത്ഥത്തിനനുസരിച്ചുള്ള സംഗീതവും ആയിരിക്കണം. അമിത ക്ലാസിക്കൽ സംഗീതം ആവശ്യമില്ല.

• പ്രസംഗ മത്സരത്തിന് വിഷയം 5 മിനിറ്റ് മുമ്പ് മാത്രമേ നൽകുകയുള്ളൂ.

• തിരുവാതിര കളിയ്ക്ക് പിൻപാട്ട് കുട്ടികൾ ആയിരിക്കണം.

• ഗൗരവസമ്പൂർണ്ണമായ ആക്ഷേപ ഹാസ്യ ജനകീയ മുഹൂർത്തത്തിന്റെ ആവിഷ്ക്കാരമായിരിക്കണം സ്കിറ്റ്.

• അംഗവിക്ഷേപങ്ങളിലൂടെയും ചലനങ്ങളിലൂടെയും സംഭാഷണം കൂടാതെ ദൃശ്യങ്ങളും ഭാവങ്ങളും കോർത്തിണക്കിവേണം മൈം അവതരിപ്പിക്കേണ്ടത്.

• നാടൻപാട്ട് മത്സരത്തിന് പാട്ടിന്റെ പാരമ്പര്യം വേദിയിൽ പറയുകയും തനത് വാദ്യോപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യാം. കരാക്കേ, സി.ഡി എന്നിവ ഉപയോഗിക്കരുത്.

• ഗ്രീൻ പ്രോട്ടോകോൾ പാലിക്കണം.

• ഫെയ്സ് പെയിന്റിംഗ് മത്സരത്തിന് വേണ്ട കളറുകൾ മത്സരാർത്ഥികൾ കരുതേണ്ടതാണ്.

ചിത്രരചന പെൻസിൽ

- തന്നിട്ടുള്ള വിഷയവുമായുള്ള ബന്ധം 20
- സംവിധാനം 20
- പ്രയോഗസാമർത്ഥ്യം 20
- രേഖകളുടേയും ഇരുൾവെളിച്ചങ്ങളുടേയും സവിശേഷത 20
- പൂർണ്ണത 20

ചിത്രരചന ജലഛായം

- തന്നിട്ടുള്ള വിഷയവുമായുള്ള ബന്ധം 20
- സംവിധാനം 20
- ജലഛായത്തിന്റെ പ്രയോഗത്തിലെ മികവ് 20
- ശൈലി 20
- പൂർണ്ണത 20

നാടോടിനൃത്തം

- ആകാരസുഷമ 20
- വേഷം 20
- ഭാവപ്രകടനം 20
- താളം 20
- ചലനഭംഗി 20

പ്രസംഗം

- സഭാകമ്പമില്ലാതെ സംസാരിക്കാനുള്ള കഴിവ് 20
- അക്ഷരസ്ഫുടത 20
- ഭാഷാശുദ്ധി 15
- ആശയസ്ഫുടത 15
- ധാരാവാഹിത്വം 15
- സന്ദർഭോചിതമായ ശബ്ദനിയന്ത്രണം 15

കഥാരചന

- ഭാഷ 20
- സർഗ്ഗാത്മകത 20
- ആവിഷ്ക്കാര രീതി 20
- സൗന്ദര്യാത്മകത 20
- പ്രതിപാദന രീതി 20

■ **ലളിതഗാനം**

• ശാരീരം	20
• ശ്രുതിലയം	20
• ജ്ഞാനഭാവം	20
• താളം	20
• സാഹിത്യശുദ്ധി	20

■ **ഉപകരണസംഗീതം**

• നാദം	20
• രാഗഭാവം	20
• താളം	20
• മനോബലം	20
• ശ്രുതിലയം	20

■ **തിരുവാതിര**

• മേളത്തനിമ	25
• ചലനം	25
• താളം	25
• ചുവട്	25

■ **കവിതാരചന**

• ഭാഷ	20
• സർഗ്ഗാത്മകത	20
• താളം	20
• സൗന്ദര്യാത്മകത	20
• പ്രതിപാദനരീതി	20

■ **സ്കിറ്റ്**

• പ്രമേയം	25
• അഭിനയം	25
• അവതരണം	30
• ഭാഷാശുദ്ധി	20

■ **സംഘഗാനം**

• ശ്രുതി	35
• താളം	35
• ഗായകർതമ്മിലുള്ളയോജിപ്പ്	30

■ **ശാസ്ത്രീയസംഗീതം**

• ശാരീരം	15
• ശ്രുതിലയം	15
• ജ്ഞാനഭാവം	20
• താളം	20
• സാഹിത്യശുദ്ധി	20
• മനോബലം	15

■ **ഉപകരണസംഗീതം**

• നാദം	20
• രാഗഭാഗം	20
• താളം	20
• വില്ലിടുന്നത്	20
• മീട്ട്	20

■ **ഫെയിസ് പെയിന്റിംഗ്**

തന്നിട്ടുള്ള വിഷയവുമായുള്ള ബന്ധം	20
• വ്യക്തത	20
• നിറങ്ങളുടെ യോജിപ്പ്	20
• പൂർണ്ണത	20
• ക്രിയേറ്റിവിറ്റി	20

■ **കൊളാഷ്**

• തന്നിട്ടുള്ളവിഷയവുമായി ബന്ധം	20
• കോമ്പിനേഷൻ	20
• പ്രയോഗരീതി	20
• വിവിധമാദ്ധ്യമങ്ങളുടെ സങ്കലനം	20
• പൂർണ്ണത	20

■ **മൈം**

• പ്രമേയം	25
• അഭിനയം	25
• അവതരണം	30
• ദൃശ്യഭാഷ	20

■ **നാടൻപാട്ട്**

• സാഹിത്യം	20
• താളം, ഈണം	20
• ഉച്ചാരണം	20

- ഏറ്റുപാട്ടുകാരുടെ യോജിപ്പ് 20
- ഉപകരണം 20

■ വൃന്ദവാദ്യം

- ഉപകരണങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധം 20
- താളം 20
- ലയം 20
- കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള കഴിവ് 20
- നാദം 20